

1. **Obres, per ordre alfabètic, de les quals està localitzat, com a mínim, un exemplar complet de la partitura (original o còpia hològrafa).**

1. **Añoranza** (10 enero 1917), per a piano.

(BNC-Aut; MV-A; CS-B)

2. **Ave María-1** (ca. 1901), per a soprano i piano.

(BNC-Aut; BNC-P)

3. **Ave María-2**

Vegeu **Canto a la Virgen y Ave Maria** (Núm.7)

4. **Barcarola** (12/01/1916), per a piano.

(BNC-Aut; BNC-B; AMC-Aut(1915); MV-B; CS-B)

5. **Bell infant** (probablement 1918, cf. nota sobre partitura d'Elvira Martí i Cristià), per a quatre veus masculines. (BNC-P)

6. **Cançó d'Estiu Obra 5** (1902), per a soprano i piano. (BNC-Aut; BNC-C)

7. **Canto a la Virgen y Ave María**, per a soprano i orgue. (CSMB-D)

8. **Caprici Gavota**, per a piano. (AMC-Aut)

9. **Chulón** (1917), per a piano. (BNC-Aut; BNC-P)

10. **Consolació**, per a piano. (BNC-Aut; BNC-P)

11. **Dancing Ducks** (1907), per a piano. (BNC-P; BNC-Aut)

12. **Danza espanyola**, per a piano.

(BNC-A; BNC-Aut)

13. **Danza triste** (1916), per a piano a quatre mans. (BNC-Aut. BNC-A; MV-A; CS-A)

14. **Darling (Sueño de un poeta)**, per a piano. (BNC-Aut)

15. **Delicias de Venecia** (1915), per a piano. (BNC-Aut; BNC-A)

16. **Dolça melodia**, per a piano. (BNC-Aut; BNC-P)

17. **Douce reverie** (pour danser très lentement) (per a violí, viola, violoncel i contrabaix) (L'AAJMC adquirí en una subhasta per internet un rotllo per a pianola d'aquesta partitura). (BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-P).

18. **Ejercicios de mecanismo**, per a piano. (BNC-Aut + D)

19. **El corneta** (probablement 1918 segons nota d'Elvira Martí i Cristià) (BNC-P), per a piano.

20. **Els esmolets** (1902) (BNC-Aut; BNC-P), per a soprano i piano
21. **En el patio** (BNC-Aut; BNC-P; MV-A; CS-B), per a piano.
22. **En les muntanyes de Montserrat** (Estrenada el 1915 segons Ez. M.)
(MV-B; CS-B; BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-C), per a piano.
23. **En les muntanyes tristes** (3/09/1910) (MV-B; CS-B; BNC-Aut; BNC-Aut)), per a piano.
24. **Entre naranjos** (1912) (MV-B; CS-B; BNC-Aut; BNC-C), per a piano.
25. **Estudio** (1916) (BNC-Aut), per a piano.
26. **Festa** (BNC-A;BNC-P), per a piano.
27. **Fox-trot** (BNC-Aut; BNC-P), per a piano.
28. **Gavotte** (1912) (BNC-Aut; BNC-B; MV-B; CS-A) per a piano.
29. **Guadalquivir** (Serenata) (22/11/1916) (BNC-Aut), per a piano.
30. **Invocación** (15/03/1916)
(BNC-Aut; BNC-P; BNC-P; MV-B; CS-B), per a orgue o harmònim.
31. **Jota 1ª (i 2ª)** (4/5/1916) (BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-Aut), per a piano.
32. **L'adéu al petit poble de carrers isolats on jo conegué a ma estimada en una nit de Primavera** (1916) (BNC-Aut), per a piano.
33. **La noia trista** (coincideix amb **La dona enamorada**) (març 1915)
(BNC-Aut; BNC-P), per a piano.
34. **L'oblit** (1912) (BNC-Aut; BNC-P), per a piano.
35. **Marcha Tzigane** (BNC-Aut; BNC-C)), per a violí, violoncel i piano.
36. **Mazurka** (1915) (BNC-Aut; BNC-P), per a piano.
37. **Melodia** (1909) (BNC-Aut; BNC-B), per a piano.
38. **Minuet** (1915) (BNC-Aut; BNC-B), per a piano.
39. **Mon amour est une enigme** (15/08/1913) (BNC-Aut; BNC-P;BNC-P), per a piano.
40. **Muntanyes regalades** (1913) (BNC-Aut; BNC-P; mMV-B; CS-C), per a piano.
41. **Obra per a violí (?) i piano** (BNC-Aut), per a violí? I piano.
42. **Pamplona** (1910) (BNC-Aut; BNC-A'; MV-A; CS-B, CSMB-D (còpia de 1912)), per a piano.
43. **Papallones Ob. 5s** (1911)
(BNC-Aut; BNC-A; MV-B; CS-A; AAJMC-Aut (còpia de 1916)), per a piano.
44. **Passeig pel llac** (en algunes còpies posa **Passeig pel llac en primavera**) (1915)
(MV-B; CS-B), per a violí i piano.
45. **Pendant la Valse: Vals Boston** (1911) (BNC-Aut; BNC-P), per a piano.

46. **Primavera** (1917) (BNC-Aut; MV-A; CS-A; BNC-A), per a piano.
47. **Primavera d'altre temps** (BNC-Aut; BNC-P; MV-A; CS-A), per a piano.
48. **Primera Obra Ob. 1** (1901) (BNC-Aut; BNC-E), per a piano.
49. **Recordança** (1912) (CSMB-Aut), per a piano.
50. **Recuerdos de la juventud Ob. 17** (escrit a mà en còpia, 1906; segons Elvira Martí i Cristià: *escrit de molt jove*) (BNC-Aut; BNC-A; MV-A; CS-A), per a piano.
- a. **Dedicatoria**
 - b. **Buen humor**
 - c. **Jugando**
 - d. **Abril**
 - e. **Arlequin**
 - f. **Miedo**
 - g. **Durmiendo**
 - h. **Travesura**
 - i. **Ilusión**
 - j. **Invocación**
 - k. **Consejo maternal**
 - l. **Soldados de plomo**
 - m. **Fábula**
51. **Reverie** (1910) (BNC-Aut; BNC-A; BNC-A; MV-A; CS-B; GP-Aut), per a piano.
52. **Romansa III (Dintre la barca) Ob. 24** (1903) (BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-Aut), per a piano.
53. **Rondalla** (BNC-Aut; BNC-A)
54. **Sanctus** (BNC-Aut; BNC-P), per a baríton.
55. **Siluetes** (MV-A; CS-A), per a piano. De tots els números, excepte **Danza de la muerte**, hi ha autògrafs a la BNC (dos en el cas del Nenúfar). De **El convento** hi ha un exemplar autògraf a CSMB i a AAJMC).
- a. **La palmera** (1912)
 - b. **Barrio gitano**
 - c. **La tórtola enferma** (1912)
 - d. **Pasan los trenes** (1912)
 - e. **El nenúfar** (26/07/1915)
 - f. **Nuit de lune**

- g. **El convento** (1912)
 - h. **En la cárcel (en primavera)** (23/02/1913)
 - i. **Danza de la muerte** (1916) (estrenada el 1915 segons Ez. Martín)
56. **Si vinguessis amb mi vora el riu** (26/04/1911)
(MV-A; CS-B; BNC-Aut; BNC-A; BNC-P), per a piano.
57. **Somni d'un poeta (Darling)** (BNC-Aut; BNC-Aut/còpia); MV-B; CS-B), per a piano.
58. **Ta dolça mirada**, per a solista (clau de sol) i piano. (BNC-Aut).
59. **The joyous american** (BNC-Aut; BNC-Aut), per a violí, violoncel i piano.
60. **The riding lesson**
(BNC-Aut; CS-Aut incompleta;) per soprano i piano; (BNC-P) per a piano sol.
61. **Tonadilla** (BNC-A; BNC-P), per a piano.
62. **Tres preludios** (1913 o abans. v. M6903/19_006) (BNC-A; MV-B; CS-B), per a piano.
- a. **La mujer enamorada**
 - b. **Junto al mar contemplando las olas**
 - c. **En la fuente misteriosa**
63. **Vals Boston Obra 3** (1901) (BNC-Aut; BNC-D), per a piano.
64. **Vals en la tardor** (BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-P; BNC-P; MV-A; CS-A), per a piano.
65. **Visiones artísticas de la vida de S. José de Calasanz. Cuadro 3º.** (1917) (Els Quadres 1r i 2n són a càrrec de Joan Borràs de Palau i Lorenzo Carbonell)
66. **Voreta el bosc** (1902) (BNC-Aut; BNC-D), per a soprano i piano.
- 2. Obres incompletes o inacabades dipositades al Fons Josep Martí i Cristià de la Biblioteca Nacional de Catalunya.**
- (Els números de catàleg iniciats amb M es refereixen al Fons Josep Martí i Cristià de la Biblioteca Nacional de Catalunya)
- 1. **Ballet** (inacabat) (M6904/5a i 5b)
 - 2. **Caminant Núm. IX** (esborrany) (1907) (M6906/12)
 - 3. **Clodis** (1911) (esbossos) (M6906/17a i 17b)
 - 4. **Concert Núm 1 Ob. 118**, per a piano. (BNC-Aut; BNC-Aut; BNC-P)
 - 5. **Coral** (esborrany) (21/07/1910) (M6906/9)

6. **Quan jo anava a estudi** (inacabada) (1912) (M6904/18)
7. **Dansa** (inacabada) (M6906/16)
8. **Exercicis (?)** (1916-1917) (M6906/24a – 24f)
9. **Improvisacions** (1917) (BNC-Aut), per a solista i piano.
10. **Lady Flirt** (incompleta) (M6904/23a i 23b)
11. **La muerte danzando** (inacabada) (19/01/1912) (M6904/9)
12. **La noia trista** (esborrany) (1911) (M6905/22a i 22b)
13. **La rosa azul: poema** (esborrany) (M6906/11)
14. **L'hivern: Romansa** (esborrany) (M6906/14)
15. **Música per a piano** (fragment) (M6906/25)
16. **Petites impressions** (M6905/12)
 - a. **Improvisaciones** (inacabada)
 - b. **L'olvit** (inacabada) (1912)
 - c. **Esborrany a llapis** (inacabada)
17. **Romança** (esborrany partícula de violoncel) (M6906/15)
18. **Serenata del amor** (esbossos) (1916) (M6906/18 a partir de la pàg. 159)
19. **Travesuras del amor** (zarzuela) (incompleta) (M6904/23b)
20. **Sonata Ob. 89** (inacabada/ incompleta) (1907) (M6906/8)
21. **Vals a 4 mans (?)** (14/03/1917) (M6904/10)

3. **Obres mencionades a l'escrit "Escritos y poesías de mi hermano José Marticristiá 1884-1918" (M6903/4); en el catàleg de l'Ezequiel Martín ("In memoriam") (M6903/17c) o altra font però de les que no hi ha partitura localitzada.**

1. **Amor gitano**
2. **Barca que s'allunya** (inclosa com a part d'un projecte de Siluetes)
3. **Ball de criades** (inclosa com a part d'un projecte de Siluetes)
4. **Cançó del pastor** (mencionada en el programa del 9/25/1919)
5. **Capvespre** (mencionada al programa de Ràdio Barcelona del 2 de maig de 1951) (M6903/18).
6. **Dansa del plaer**

7. **Dansa vora l'estany**
8. **Deixeu-me pensar en els meus amors**
9. **El Atalayon** (opereta inacabada)
10. **El captiu**
11. **El contrabandista**
12. **El estudiant conquisador**
13. **El gaitero**
14. **El grom**
15. **El mestre**
16. **Els arbres són florits**
17. **Els ocells** (a una veu)
18. **Els tres tambors**
19. **Granadina**
20. **Himne a la natació** (per a veus d'home) (només es conserva la lletra)
21. **Himne al Regiment de Pamplona** (per a veus d'home)
22. **Jotica**
23. **La declaración**
24. **La filla del Rei de França**
25. **La Granja** (visió lírica), cinc quadres
26. **La huertanica**
27. **La noia enamorada** (cançó)
28. **L'enterro** (inclosa com a part d'un projecte de Siluetes)
29. **L'esclava egípcia**
30. **Melangia** (a una veu)
31. **Missa per a veus i orgue**
32. **Navegant** (poema per a violí, violoncel i piano)
33. **Nocturn**
34. **Nota de tardor** (a quatre veus)
35. **Passejant pel port**
36. **Per la carretera** (a quatre veus)
37. **Poble petit** (inclosa com a part d'un projecte de Siluetes)

38. **Quan les fulles s'esgrogueixen** (per a violí, violoncel i piano)
39. **Quin so més trist** (a una veu)
40. **Romança** (per a violí i piano)
41. **Romança**
42. **Salutació** (a quatre veus)
43. **Serem ditxosos** (romança)
44. **Serenata** (a quatre veus)
45. **Serenata**
46. **Sonata** (per a violí i piano)
47. **Suite patètica** (per a orgue)
 - a. **Preludi**
 - b. **Marxa solemne**
 - c. **Rieve**
 - d. **Tocatta**
48. **Tres Ave Maries**
49. **Valentín**
50. **Vals** (per a violí i piano)
51. **Vals per a orquestra**
52. **Variacions simfòniques** (per a piano)
53. **Vesprada** (a quatre veus)
54. **Vora el riu, cap al tard, tot canta**
55. **Vostres ulls**

A més té una extensíssima col·lecció de **couplets, danses antigues i modernes** (segons Ezequiel Martín).

4. **Obres editades de les quals no està localitzat cap manuscrit o còpia hològrafa.**

1. **Douce Reverie** (pour danser très lentement). D'aquesta obra, originàriament per a violí, viola, violoncel i contrabaix (M6906/6), hi ha editada una reducció per a piano sol de la qual no hi còpia o manuscrit hològraf. En l'obra editada per a piano per Litografia-Aleu (Barcelona) hi figura el preu de les versions per a piano, cant i piano, i per petita orquestra (no tenim documentació sobre aquestes dues darreres versions).